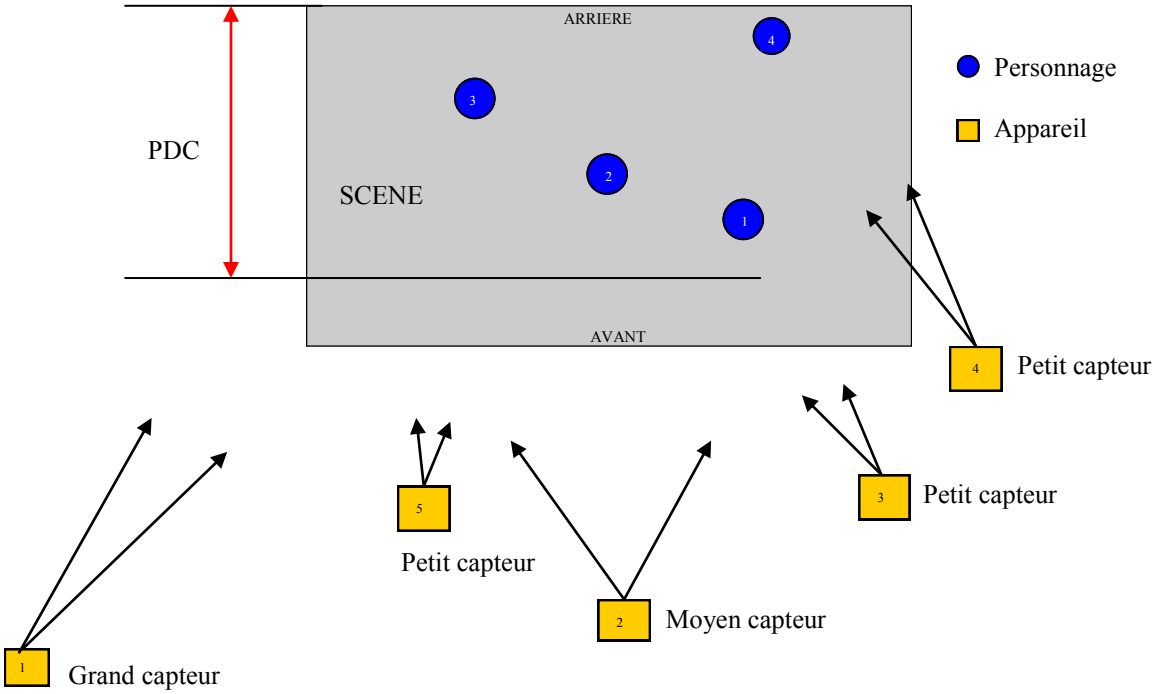
# CAPTATION DE SPECTACLE EN LUMIERE ARTIFICIELLE

Pour réussir une bonne captation, il y a plusieurs paramètres à prendre en considération que nous allons détailler ci-dessous.
Avant tout, il est impératif de savoir utiliser les réglages manuels de son matériel.

Sauf effet photographique, l'idéal, serait d'avoir **tous les personnages nets** sur la scène. Il faut donc avoir une profondeur de champ (PDC) maximum.

La PDC est la plage de netteté dont on disposera sur la scène.




Le but est d'avoir le maximum de PDC pour chaque appareil.

Les éléments qui la déterminent sont :

- Le capteur de l'appareil,
- La vitesse d'obturation,
- La focale,
- Le diaphragme,
- La lumière des lieux,
- L'emplacement des appareils par rapport au sujet à filmer,

**Le capteur** : Il faut retenir qu'un gros capteur donnera moins de PDC qu'un petit capteur pour une même ouverture.

**La vitesse d'obturation** : En vidéo, il faut la fixer au 50ème.

**La focale** : Elle varie du grand angle au télé objectif. Le grand angle offre la plus grande PDC possible. Le télé en aura une beaucoup plus courte.

**Le diaphragme** : Par exemple, le FZ200 a une ouverture qui va de 2,8 à 16.

- Si on utilise 2,8, nous aurons une petite PDC
- Si on utilise 16, nous aurons une grande PDC

**La lumière** : Elle n'influe pas directement sur la PDC mais si on a une bonne lumière, on choisira un diaphragme plus fermé et on obtiendra de fait une plus grande PDC.

**L'emplacement** : Quelque soit l'objectif utilisé, plus on sera près du sujet à filmer, moins sera grande la PDC.

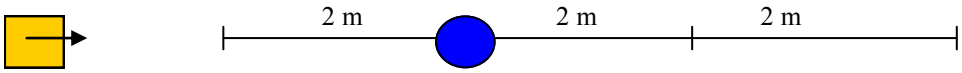
Tous ces critères devront être pris en compte pour placer des appareils de prises de vues.

C'est ainsi qu'au plus près du sujet, on placera les appareils à petits capteurs et au plus loin, les appareils ayant des capteurs plus gros.

Bien entendu, on peut placer un appareil à petit capteur loin du sujet. La PDC sera encore plus grande et la prise de vue ne posera aucun problème de point.

En règle générale, il ne faut pas placer les caméscopes ou appareils trop près du sujet (3 m est la distance minimale). Comme mentionné supra, être trop près diminue la PDC et augmente le risque de ne pas avoir tous les personnages nets sur la scène.

Il faut savoir que lorsqu'on fait la mise au point sur un personnage ou un sujet, la PDC sera toujours d'une certaine distance en avant du sujet et de deux fois cette distance vers l'arrière du sujet.




Dans cet exemple, en faisant le point sur le personnage, si vous avez 2 m en avant du sujet, vous aurez 4 m en arrière du sujet. Vous aurez donc 6 mètres de PDC.

Si vous avez 10 m en avant, vous en aurez 20 m en arrière, vous aurez donc 30 m de PDC. En spectacle en salle, c'est rarement le cas mais en extérieur, c'est possible et le top pour le vidéaste.

IMPORTANT

Lorsqu'on veut réaliser une captation de spectacle, il faut un réalisateur qui devra déterminer qui fait quoi et à quel emplacement. S'il n'y a pas de coordination, vous allez vous retrouver avec des plans identiques qui ne serviront à rien. Il n'est pas nécessaire de mettre 8 caméras pour avoir 8 plans larges. Une seule suffit.

Réaliser la balance des blancs où choisir la lumière artificielle pour tous les appareils. Si on ne le fait pas, le monteur aura de grosses difficultés d'étalonnage.

Afin d'être confronté aux divers problèmes, il serait bon que tous les participants d'une captation de spectacle montent un film à partir des images communes.

Il est impératif de connaître les divers plans demandés en tournage multi-caméras.

Il y a beaucoup de variantes mais nous allons en détailler les principaux.

Chaque cadreur doit savoir ce qu'il doit filmer avant la captation et s'il doit proposer des **gros plans**, il ne proposera pas de **plan d'ensemble** qui sera à la charge d'un autre cadreur  etc...

Le **PLAN D'ENSEMBLE**

En règle générale, il englobe tous les intervenants.

Le **PLAN AMERICAIN**

Coupé à mi-cuisses.

Le **PLAN TAILLE**

Le **GROS PLAN**

Coupé à l'épaule.

Le **TRES GROS PLAN**

Montre un détail.