



LA GRANDE SILHOUETTE FLEGMATIQUE DE JEAN-PIERRE VALLADEAU NE DEAMBULERA PLUS DANS NOS RANGS

Né en 1944 à Saint-Junien (Haute-Vienne), Jean-Pierre Valladeau s'est éteint le 31 mars 2019.

Après avoir suivi de front des études musicales de pianiste et des études scientifiques qui l'ont mené au professorat de mathématiques jusqu'en 1985, Jean-Pierre était aussi un cinéaste et un cinéphile éclairé.

En 1958 il vient d'avoir son BEPC, ses parents lui achètent sa première caméra 8mm avec laquelle il réalise son premier film de 5 minutes « Un chasseur sachant chasser » et quelques documentaires sur sa ville natale. Puis très vite à la fin de ses études de Mathématiques Générales et Physiques, il passe au format supérieur en achetant une caméra Bolex 16 mm.

Dans ce format argentique, il va tourner une trentaine de films documentaires dont plusieurs films sur sa ville natale entre autres : Le Gant de Saint-Junien (1997), Saint-Junien en Limousin (1984), ou encore Un regard sur Jean Teilliet (1972) et immortaliser « Les Ostensions en Limousin » qui ont lieu tous les 7 ans, mais le genre dans lequel il excellait demeure le film expérimental.

Pour ceux qui l'ont connu, qui ne se souvient de « Moutier d'Ahun, Sainte Barbe, La Danseuse, Trois Etudes... » pour lesquels il a mis sa formation cartésienne au service de son talent et de sa créativité. Agissant en passionné, il maîtrisait tout du scénario à la prise de vues et à l'illustration sonore, ses travaux l'ont principalement mené à une obsession de la recherche de la synchronisation de l'image argentique et du son.

En 1965 il subit un choc en visitant un monastère en Creuse, il en fera un film fantastique et flamboyant « Moutier d'Ahun » tout d'abord commencé en 8mm, il le poursuivra en 16 mm et le terminera en 1974 après 2 années de travail. Avec ce film il va remporter entre autres, « l'Obélisque Photokina de l'UNICA » et ainsi connaître la consécration, ce qui va orienter sa carrière de cinéaste. Reconnu par ses pairs mais aussi par les professionnels du cinéma, il va inlassablement martyriser sa caméra (par des surimpressions, des prises de vues en saccade...) et la pellicule à la recherche incessante et innovante de l'originalité du sujet, de l'image et du son, poussant à l'extrême les possibilités du matériel de l'époque. Sa recherche des formes, des trucages peuvent aujourd'hui paraître dérisoires face aux moyens informatiques modernes.

« Sainte Barbe » terminé en 1982 lui demandera 5 ans de labeur pour 8 minutes de film. Il obtiendra de nombreux prix nationaux mais aussi internationaux dont : Lauréat UNICA Zurich, Prix du Festival de Barcelone en 1982, Prix du Chevalier d'Argent au Festival de Malte en 1983, Médaille d'or au Festival de Londres en 1984 Prix du Film Expérimental au Festival de Skopje 1987.

Jean-Pierre était adhérent du Club des Amateurs Cinéastes Limousins, je lui ai rendu visite 3 semaines avant son décès ; bien sûr nous avons bavardé gaillardement de cinéma et son regard, comme d'habitude s'est illuminé de cette flamme de passionné en invoquant son passé glorieux et ses regrets d'avoir lâché l'objectif.

Mais Jean-Pierre était aussi un homme de grande sensibilité, un personnage singulier, cultivé, solitaire et taciturne, attachant au demeurant, mais aussi très tourmenté avec des visions de génie, surnaturelles, fantasmagoriques. Qui ne se souvient des épisodes « Un film facile » décliné en 10 exemplaires qui alimentaient les discussions d'après rencontres régionales et nationales surtout entre professionnels de la médecine psy. Ces séries lui servaient de thérapie, il se mettait en scène et évoquait ses quelques plaisirs mais aussi toutes ses rancœurs envers qui que ce soit : clergé, politiques etc... sans aucune modération, le public était soit inconditionnel fan soit farouche pourfendeur.

Sa filmographie : Le chasseur -Une histoire d'autrefois – En vacances – Galice - Marche de la Madeleine – Le Bois – Un regard sur Jean Teillet – Le Delta du Danube – Choupett's Show – Moutier d'Ahun – Orthogonalités - Le Chemin – La Ville interdite – La Route – Un Labyrinthe – Sainte Barbe – Au-delà des cours – Laëtitia – Saint-Junien en Limousin – Ambroisie – Trois Etudes – La Danseuse – La Main – Lumières – Picture Details – Les stalles de Mortemart – Les Amants de La Chapelle – Un Album d'Enfant – Valse – Le Gant – Grand Galop Chromatique – Un Film Facile (10 épisodes 3 h. 45) – Vocalise – Les Ostensions (de 1960 à 2009) – Intermezzo – 5 Mouvements sur l'Eau -

Merci Jean-Pierre. Salut l'artiste, reposez en paix, votre œuvre vous survivra.

Bernadette Troubat Président du Club des Amateurs Cinéastes Limousins.