

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40



OLYMPUS 60 mm f:2,8 MACRO

Objectif tropicalisé et spécialisé qui s'adapte bien avec le GH4 qui l'est également.

Optimisé pour la macro et la proxi-photo, cet objectif est très léger. Le pare-soleil coulissant sur l'objectif est livré avec.

4 rapports de grossissement permettent d'adapter la mise au point en fonction de la distance objectif/sujet.

Cet objectif peut également être utilisé pour le portrait.

Les images en macro sont excellentes et la mise au point est précise.

Il ressort des essais effectués avec les objectifs MFT ci-dessus, que les cinq optiques fixes sont supérieures aux deux zoom au niveau qualité d'image.

Pour celui qui privilégie les objectifs zoom, Panasonic propose le **12-35 mm f:2,8** et le **35-100 mm f:2,8** qui sont complémentaires et d'excellente qualité. Avec ces deux zoom, le cinéaste dispose de la majorité des focales utilisées en cinéma. De plus ils sont stabilisés et tropicalisés. C'est un excellent choix.

Olympus propose également de très bons zoom comme le **12-40 mm f:2,8** et le **7-14 mm f:2,8**. Tous deux de construction remarquable, tropicalisés mais non stabilisés.

Les objectifs Nokton de Cosina/Voigtländer entièrement manuels (10,5 mm - 17,5 mm - 25 mm - 42,5 mm à ouverture f:0,95) ont très bonne réputation. Je ne les ai jamais utilisés.

En règle générale, les optiques fixes me donnent plus de satisfaction au niveau qualité et possibilités. En fiction, on a du temps pour les prises de vues et les optiques fixes sont souvent privilégiées. Pour le prix d'un zoom de qualité, on a souvent une optique fixe exceptionnelle à plus grande ouverture, ce qui est pour moi un avantage car je peux descendre en sensibilité avec une image proposant moins de grain.

De toutes les optiques essayées ci-dessus, je considère les 12 mm, 45 mm, 60 mm et 75 mm d'Olympus ainsi que le 20 mm de Panasonic comme d'excellentes optiques. En ce qui concerne la construction, la palme revient au 12 mm et au 75 mm d'Olympus.